



hvis landet kunne tale

INDHOLD:

s.2.

Projektbeskrivelse

s.3.

Fotos fra processer, tekst af komponisten,
link til musikfiler fra Hvis Landet Kunne Tale.

s.4

CV'er på gennemgående kunstnere.

s.5

Hvis Landet Kunne Tale og læreplanstemaer

logoet ovenfor er designet af Maria MacDalland til projektets hjemmeside

www.hvislandetkunnetale.dk

som ejes og administreres af komponisten.

HVIS LANDET KUNNE TALE

- musik- & kunstprojekt,
hvor 4-5 årige lokker musik ud af jorden.



IDE

Hvis landet kunne tale, ville det have meget at fortælle. Under og omkring enhver børnehave ligger et stykke af jordens krop, som har ligget der meget længe. I projektet lokker børnehavebørn musik ud af deres del af jorden - ved at vandre, lytte, iagttage og spontansynges i børnehavens nærområde sammen med en komponist. Komponisten optager børnenes motiver undervejs på vandringerne og komponerer med dem. Børnenes spontansang og udsagn om, hvad de hører og ser, og om hvad der har ligget før, bliver på den måde til musik for børnestemmer og triobesætninger, med tilhørende fortælling og bevægelser.

Komponist og sanger Hanne Tofte Jespersen og tre musikere øver de interaktive musikværker med børnene. Billedkunstner Alison Michell laver sideløbende billedværksteder med børnene. Det bliver til billedværker som agerer bagtæppe, når børnene øver og siden fremfører musikken sammen med musikerne.

Fokus er på skabende musikarbejde, som bearbejder og levendegør barnets sansninger og erindringer om de fælles oplevelser på vandringerne. Tillige understøtter projektet samtlige læreplanstemaer.

Hvis Landet Kunne Tale er gennemført med stor succes i Roskilde Kommune i 2014-17, hvor i alt 48 børnehuse / 1200 børn / 8 områder har fået del i projektet.

Se dokumentarfilm, fotos, musik- & billedværker, evalueringer mm. på www.hvislandetkunnetale.dk



FACTS

ANTAL: Et projekt forløber over seks uger; i fire-fem børnehuse i samme 6 ugers periode. Hver børnehave/børnehus vælger 28-32 børn blandt de 4-5 årige til projektets kernegruppe; dvs kunstnerne arbejder med i alt 120-150 børn i hver 6 ugers periode. Har et børnehus ikke børn nok til en gruppe, kan de gå sammen med et andet børnehus i området.

FINANSIERING:

I Roskilde Kommune har Hvis Landet Kunne Tale været finansieret af Dagtilbud, Kultur & Idræt og Statens Kunstfonds Huskunstnerordning; i 2014 desuden med tilskud fra Dansk Musiker Forbund.

Budget i 2017: kr 160000 pr 6 ugers projekt med op til 150 børn.

MEDVIRKENDE:

Gennemgående kunstnere: Komponist Hanne Tofte Jespersen. Billedkunstner Alison Michell.

Triobesætninger af professionelle musikere - i 2014-17 har følgende medvirket: Gertie Johnsson, blokfløjter; Anders Gerup, klarinet, basklarinet; Anrijs Ivanovskis, fagot; Thorbjørn Gram, valdhorn; Anette Slaatto, bratsch; Caroline Tarras-Wahlberg, cello; Katrine Øigaard, kontrabas; Anders Hvidberg-Hansen, slagtøj.

PROJEKTLEDELSE: Kulturkonsulent i kommunen.

FORLØB AF HVERT PROJEKT

uge "0": Komponisten kommer på 1/2 times introbesøg i hver børnehave (bh) sammen med en af musikerne.

1.-2. uge: Her får hver bh komponisten på besøg en dag om ugen. Hun vandrer med 8 børn af gangen; hvert barn kommer med på to vandringer. Sideløbende tager bh selv hul på nærområdets historie.

2.-3. uge: Her kommer billedkunstneren to gange á 2 t i hver institution og sætter børnene i gang med at skabe billedværker over deres oplevelser på vandringerne. Komponisten komponerer.

4.-5. uge: Her får hver institution komponist og musikere ud tre gange. De øver det interaktive musikværk med børnene, som samtidig lærer hver musiker og hans eller hendes instrument at kende på nært hold, inkl. den rolle instrumentet spiller i musikværket.

6. uge: Der bliver 'generalprøve-koncert' i hvert børnehus, hvor resten af institutionen også bliver inddraget, og fælles afsluttende 'koncert' i lokalområdet med de deltagende børn, komponist og trio som medvirkende og deres familier som tilhørere. Afslutningen er akustisk og har karakter af *musikarbejde-i-gang*.

Billedværkerne samles til bagtæppe. Foto-doku fra projektet udstilles i/ved koncertstedet.

HVIS LANDET KUNNE TALE

ide og gennemgående kunstner: Hanne Tofte Jespersen, komponist og sanger.

Desuden medvirker billedkunstner Alison Michell og trioer af professionelle musikere.

I HVIS LANDET KUNNE TALE bliver spontansang på vandringer til interaktive musikværker for børnestemmer og trio, med tilhørende billedværker. Komponisten fortæller:

- Hvis landet kunne tale, ville det have meget at fortælle. Så jeg vandrer med børnene i deres nærområde. Vi lytter til træer, sten. Lægger øret ned i græsset eller i asfalten. Går med usynligt tape for munden, så vi bedre kan høre. Jeg spørger børnene undervejs, hvad de hører og ser.

'Jeg ku' mærke, der var levende helt inde i træet'

'Jeg hørte en lyd der kom fra jorden, der sang: Sam-da-ju-him-ba, sam-da-ju-hik'

- Vi finder pinde og sten og spiller på stubbe, hegn, cykelstativer eller sten mod sten. Taler om, hvordan her har set ud før. Når det er tid til at vende hjem, siger jeg: 'Nu begynder hjemturen, og det er en syngende hjemtur. Man må synge, lige hvad man vil. Det kan være, det kommer ud af jorden eller ud af hovedet. Det må gerne være noget, man finder på.'

- Hvis man siger det til 4-5 årige, begynder mange børn umiddelbart at synge. Deres sang lyder anderledes end min. Ofte er det små motiver, de gentager. Jeg har en optager med. Jeg skriver børnenes spontansang ned - den er materialet til komposition af et sangværk pr børnehave. Interaktive mellemspill forbinder et områdes nye sange, når vi til sidst opfører dem samlet.

- Børnenes ytringer bruger jeg til sangtekst:

'Hvis alle skraldespandene havde været egetræer, så ku' det hele være smukt'.



Det er en speciel kompositionsmetode. Børnene skal kunne genkende de motiver, de selv har sunget og sagt. Samtidig skal jeg skabe et musikværk ud af det, som levendegør barnets erindring om, hvad de sansede på vores ture.

I forlængelse af vandringerne har børnene billedværksted med Alison Michell. Hver børnehave laver et fælles lærred. Maler en bund og laver spor i den. Tegner hvad de har set, klipper det ud og klister det på lærredet. Når billedet er færdigt, står det som en levende myriade over vores vandringer.

Vi øver sangene i workshops, tre pr børnehave. For hver gang har jeg en musiker med, så børnene i alt kommer tæt på tre instrumentalister med hver deres instrument og oplever hvert instruments klang og rolle i musikken. De oplevelser, børnene har haft på turene, bevares i musik- og billedværk. To vandreture rummer meget 'stof'. Indstuderingen af musikken med børnene skaber mange momenter, hvor et barn genkalder noget, det selv eller et andet barn så, sagde, gjorde på turen. Kunstnerisk bearbejdelse gør det dyrebart.

Fjerde besøg er en generalprøvekoncert ude i hver børnehave, hvor alle tre musikere medvirker sammen med børnene og mig.

Fokus er på 'her-er der-musikarbejde-i -gang' - det gælder også ved afslutningen:

Hver projektperiode rundes af med en afslutnings'koncert', fælles for de deltagende børnehaver. Forældrene indbydes, så de kan få indblik i processen. De fælles lærreder er bagtæppe, når børnene fremfører musikken sammen med komponist og musikere. De bedste fotos fra processen udstilles.

Hvert børnehus får deres billedværk til eje. Musikkerne indspiller musikken, og den bliver frit tilgængelig på <http://www.hvislandetkunnetale.dk>



GENNEMGÅENDE KUNSTNERE i HVIS LANDET KUNNE TALE:

HANNE TOFTE JESPERSEN - KOMPONIST

Hanne er projektets gennemgående komponist og hende, der har fået og udviklet ideen. Hun har baggrund i både klassisk musik og verdensmusik. I en årrække boede og arbejdede hun i Ghana, Vestafrika. Der hænger musik, dans og fortælling nøje sammen, og publikum er aktivt med. Den inspiration har hun overført til dansk jord og bl.a. skabt interaktive koncerter og projekter, hvor børn medvirker sammen med professionelle. Hendes musikalske fortælling *Farvespillet* fra 2013 vandt DR-Musikariets idekonkurrence; Esbjerg Ensemble har den på programmet i 2016-17, og i Glostrup Kommune får alle 2.klasser koncert- og workshopprojekt med *Farvespillet* i oktober 2017 på initiativ af Glostrup Musikskole.

Hanne har et aktivt virke som komponist af vokal- og instrumentalmusik.

Ensemble Storstrøm har i 2017 bestilt hende til at skabe 30 min

musikværk til deres nye formidlingsprojekt med premiere september 2017. *Music for the Mysteries* har indspillet 2 cd'er med Hannes musik, bl.a. *Melangell* værket fra 2011, som Alison Michell skabte ruminstallationen til. Hun er uddannet fra Københavns Universitet som cand.mag i musik og film/tv og som organist fra Sjællands Kirkemusikskole. Hendes egne hovedinstrumenter er sang og klaver.

Medlem af Dansk Komponist Forening og Dansk Musiker Forbund.

Læs mere og hør ex på anden musik af Hanne på <http://www.musicforthemysteries.org>



ALISON MICHELL - BILLEDKUNSTNER

Alison er projektets gennemgående billedkunstner. Hun er maler og billedhugger og har sit eget galleri i Kisserup. Hun er født i England, uddannet v/University of Hong Kong, West of England College of Art og Birmingham Polytechnic. I 1973-74 fik hun stipendium til Kunstakademiet i København og har boet i Danmark siden. Alison har forestået talrige kunstprojekter for børn, bl.a. for Roskilde og Lejre Kommuner og har usædvanlig fin sans for at igangsætte og inspirere børn til at udtrykke sig visuelt kreativt.

Hun har udført udsmykningsopgaver bl.a. for DTU, træskulpturer til bl.a.

Kirke Såby & Kisserup Kirker, installationer bl.a. til Kbhs Rådhus og totalkunstværket *Melangell* 2011, statuetter til Gabrielprisen siden 2003.

Alison har udstillet på en lang række separat- og gruppeudstillinger, deriblandt Sophienholm, Museet for Samtidskunst, Regionalen på Musicon, og i kunstforeninger over hele landet, bl.a. Mærsk, Rias, Roskilde Kunstforening, Skagens Odde Naturcenter, Roskilde Kommunes Kunstforening.

Alison underviser ved Lejre Billedskole.

Medlem af Billedkunstnernes Forbund og Kvindelige Kunstnere Samfund.

Læs mere og se eksempler på Alisons værker på <http://alisonmichell.dk/>



LÆREPLANSTEMAER

Natur & Naturfænomener

at VANDRE i nærområdet;
LYTTE, SE, RØRE, DUFT, MÆRKE,
opleve LANDET, LANDSKABETS
former i JORDEN, VANDET,
LUFTE, HIMLEN. Komme tæt på
nærområdets TRÆER, PLANTER,
DYR: fugle, insekter, krybdyr,
fisk, smådyr, større dyr

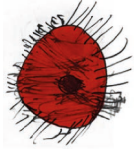
Kulturelle udtryksformer

arbejde med KUNSTNERE og MUSIK:
fælles koreograferet SANG og
fortælling, skabelse af NYE SANGE,
øve og medvirke med KOMPONIST,
MUSIKERE og deres INSTRUMENTER
i WORKSHOPS og KONCERT;
skabe BILLEDVÆRK til scenografi i
billedkunstner.
Møde FORTIDENS AFTRYK i det
nære landskab.

Alsidig personlig udvikling

at udvikle og styrke barnets
iboende MUSIKALITET,
evne til KONCENTRATION,
FORDYBELSE og NÆRVÆR I EN
GRUPE; til at UDTRYKKE SIG
visuelt og musikalsk kreativt -
AT TÆNKE, FØLE, FUNGERE
SOCIALT

hvis landet kunne tale



Krop & bevægelse

GÅ ude i det nære (by-)landskab,
bruge alle SANSER, kravle over og
under forhindringer. PULS & RYTME:
SPILLE med pinde og sten: opfange
en rytme og udføre den selv i
gruppe. AFLÆSE BEVÆGELSER til en
sang og udføre dem, mens man
synger. MALE, TEGNE, KLIPPE.
DANSE til trommespil, koble
rytme og bevægelse.

Sprog

SANGTEKSTER: sproglig
udvikling gennem at synge;
SÆTTE ORD PÅ sansninger:
'hvad kunne du høre?';
SPONTANSYNGE, ERINDRE
og (GEN-)FORTÆLLE.
Lære nye begreber ved at
se og høre fænomener ude
i det omgivende landskab;
genopleve i sang
og fortælling.

Sociale kompetencer

at indgå og være
OPMÆRKSOM I EN
GRUPE, mens man
lytter, synger, danser;
at ØVE OG OPFØRE i et
GRUPPEFÆLLESSKAB;
at BIDRAGE til et fælles
værk (billed-; sang-);
at LYTTE OG SE mens
ANDRE optræder